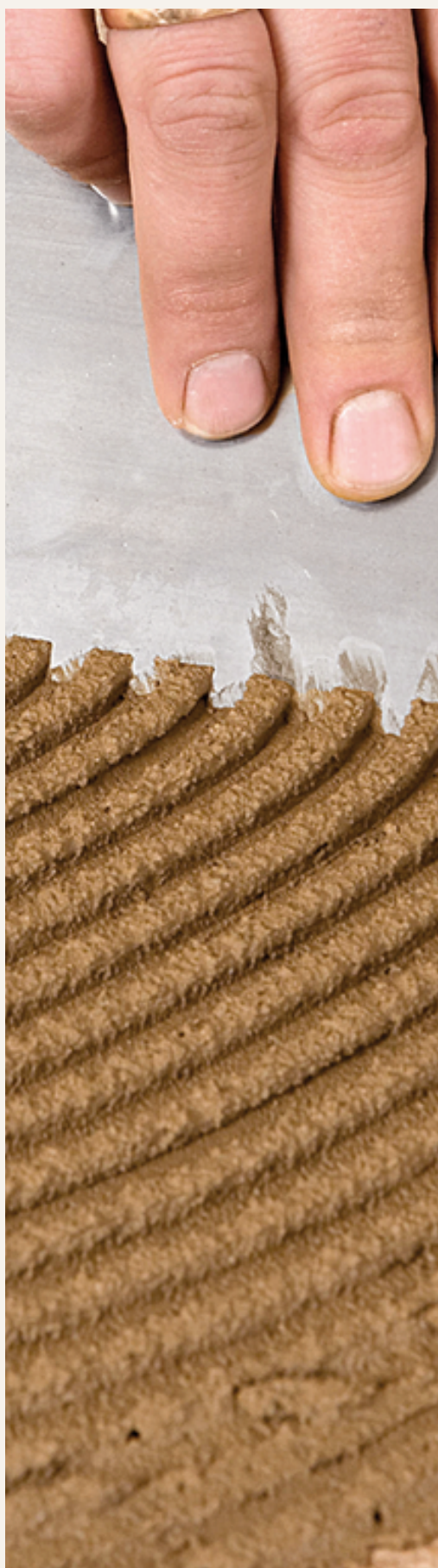




PORADNIK



WYKOŃCZENIE TYNKU: JAK TO ZROBIĆ KROK PO KROKU?



UNIBUILD OD AUTORÓW

Gładki lub surowy — to jedyne sposoby, w jakie da się wykończyć gliniany tynk? Na szczęście nie, a kolejne instytucje, biura i domy udowadniają swoim wystrojem, że tynk gliniany da się wykończyć na nieskończenie wiele sposobów. Poniżej pogrupowaliśmy je na kilka najczęściej wybieranych efektów wyjściowych. Do większości z nich proponujemy po kilka technik — od bardziej skomplikowanych i autorskich, po prostsze, wymagające tylko użycia odpowiedniego produktu. Bo — wbrew pozorom — istnieją już strukturalne tynki gliniane, dzięki którym taki finish domowej ściany da się uzyskać bez dużej wprawy w pracach remontowo-budowlanych.

Z pozdrowieniami,

Zespół Unibuild

Z TEGO PORADNIKA DOWIESZ SIĘ, JAK UZYSKAĆ...

- ...GRUBOZIARNISTĄ FAKTURĘ
ZE SŁOMĄ
- ...EFEKT POSTARZANEJ
ŚCIANY
- ...BROKATOWE, PERŁOWE I
STRUKTURALNE
WYKOŃCZENIE
- ...KORONKĘ ODBITĄ W
TYNKU
- ...GŁADKI, JEDWABISTY TYNK

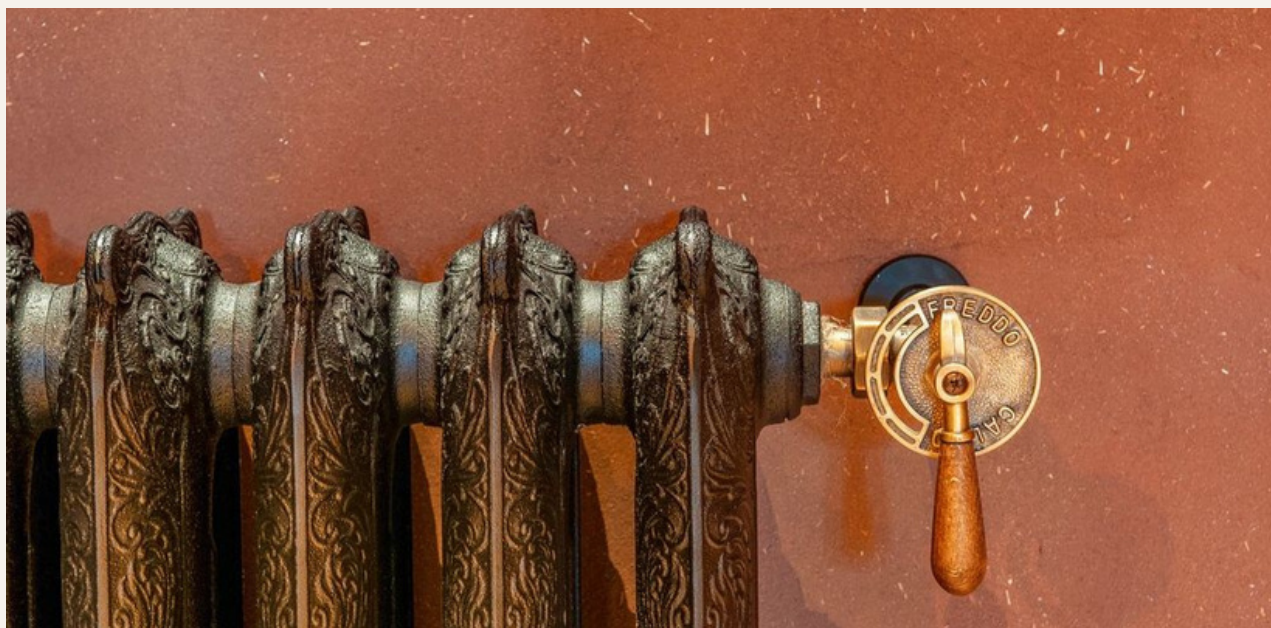


- ...MOZAIKĘ W TYNKU
GLINIANYM
- ... "TYNK CZESANY", CZYLI LINIE
NA TYNKU
- ...SUROWE, NIERÓWNE
WYKOŃCZENIE

CZY KAŻDY MOŻE UZYSKAĆ TAKI EFEKT?



Oczywiście przeprowadzenie remontu w domu w pojedynkę wymaga wcześniejszego przygotowania i dotyczy to zarówno tynków tradycyjnych, jak i glinianych. Jeśli jednak chcesz tylko wprowadzić punktowo dekor lub ozdobić jedną ścianę, to przy użyciu odpowiednich produktów i narzędzi możesz sobie poradzić – z tym poradnikiem!



GRUBOZIARNISTA FAKTURA ZE SŁOMĄ

Efektowny tynk ze słomą można zarówno przygotować samemu (słoma powinna być pocięta na strzępki nie większe niż 15–30 mm), jak i kupić gotowy. Nakłada się go pacą, a następnie tym samym narzędziem wyrównuje pociągnięciami poprzecznymi (w obie strony).

Rada: Do wyrównywania i zacierania ściany warto użyć poliuretanowej, żółtej pacy (ruchy koliste i pociągnięcia) aż do wyrównania powierzchni. Pominięcie tego kroku da efekt chropowatej, nierównej ściany.

Polecany produkt: tynk gliniany ClayTec ze słomą.

POSTARZANE TYNKI GLINIANE

Korzystając ze zwykłych materiałów wykończeniowych, można uzyskać efekt postarzanej ściany, gruntując powierzchnię na czarno, a następnie używając specjalnej powłoki. A jak uzyskać podobny efekt, ale z tynkiem glinianym?

- Na tynk podkładowy za pomocą poprzecznych pociągnięć pacy nałóż tynk gliniany renowacyjny na grubość ok. 5–6 mm.
- Odczekaj do pełnego wyschnięcia.
- Wałkiem pomaluj ścianę jedną warstwą gruboziarnistej farby glinianej. Wykonuj ruchy wałkiem we wszystkie strony (jak przy rysowaniu gwiazdy) i maluj powierzchniami (tzn. najpierw jedna, potem druga ściana).
- Nie nakładaj drugiej warstwy, jeśli chcesz zachować "przecierany", nierówny charakter wykończenia.



Dla mocniejszego efektu można eksperymentować z kolorowym tynkiem glinianym i nakładać na nią farbę w odmiennym odcieniu (np. brązowy czy ceglasty tynk i beżowa lub biała farba). Takie eksperymenty najlepiej wykonać na niepotrzebnym kawałku ścianki działowej, cegły, deski etc., zanim przystąpi się do malowania całych ścian. "Postarzany" efekt najlepiej wypada na pojedynczych powierzchniach (np. jedna ściana lub wyznaczona część ściany).

Polecany produkt: tynk gliniany SanReMo; gruboziarnista farba gliniana ClayFix

BROKATOWE, PERŁOWE, STRUKTURALNE WYKOŃCZENIE ŚCIAN Z TYNKIEM GLINIANYM

Choć tynk gliniany kojarzy się z surowym brązem, tak naprawdę można do niego dodać nieskończoną ilość dodatków, takich jak:

- mika,
- drobno cięte miskanty, sizal lub włókna syntetyczne,
- masa perłowa cięta drobno lub w formie proszku,
- naturalny lub syntetyczny brokat,
- perlit,
- piasek,
- granit,
- zioła.



Tynk gliniany z brokatem

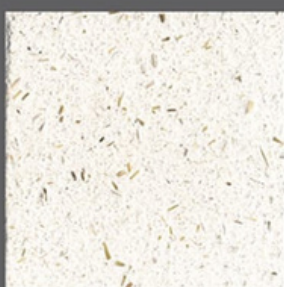
RADA:

Rada: Dodatki można mieszać z rozrobionym tynkiem lub dodać je w formie sypkiej do mieszanki, która następnie będzie rozrabiana z wodą i przygotowywana do użycia.

Najłatwiej pracuje się z dobrze wysuszonymi materiałami sypkimi o wielkości pojedynczych włókien czy ziaren nieprzekraczającej 1-1.8 mm. Nie polecamy samodzielnie dodawać ziół do tynku, chyba że były one próżniowo zapakowane i całkowicie suche. W teorii można jeszcze pokusić się o dodanie płatków kwiatów jak lawenda czy róża... ale na razie nie słychać o udanych realizacjach tego typu, więc tu skupimy się na pozostałych dodatkach.

Proporcje

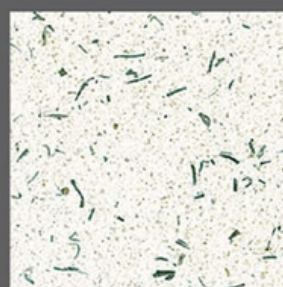
Producent tynków glinianych YOSIMA zaleca, by jedną torebkę (314 g) masy perłowej czy ziół dodać do wiaderka (20 kg), aby otrzymać efekt widoczny na zdjęciach — co oznacza proporcję ok. 0.5-1:10



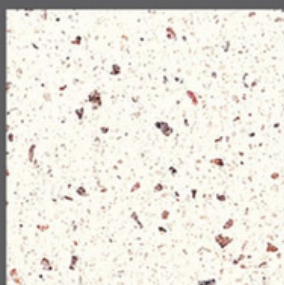
Stroh



Japan



Herbs



Red Stone



Pearl



Flash

Rada: Dodawany materiał musi mieć idealnie sypką formę, aby w tynku nie było nierównych grud piasku czy brokatu tuż obok miejsc, w których w ogóle go nie ma. Jeśli paczka długo leżała lub nie ma pewności co do jej konsystencji, przed dodaniem do tynku glinianego można dokładnie rozpuścić substancję w wodzie i dopiero taki "syrop" dodać do tynku glinianego wraz z wodą do rozrabiania.

Czy brokat, mikę itp. można dodawać tylko do białego tynku?

Nie, dodatków można używać również do brązowego czy żółtego tynku glinianego. Efekt będzie zależał również od proporcji, wielkości włókien i odcienia np. brokatu czy kamieni, dlatego lepiej wykonać najpierw próbkę na mniejszym kawałku podłoża, które ma zostać pokryte tynkiem glinianym.

Jak wykończyć tynk z brokatem, masą perłową itp.?

- Dekoracyjnego tynku nie trzeba już malować.
- Mniej więcej po 24 godzinach od skończonej pracy, gdy tynk zaczyna wysychać, ale nie jest jeszcze zaschnięty, warto przecierać ścianę zwilżoną, miękką gąbką.
- Wykonujemy ruchy okrężne nie dociskając zbyt mocno gąbki do ściany. Gąbkę co jakiś czas płuczemy, wodę wymieniamy, czynność ponawiamy aż do przetarcia całej ściany. Ta czynność poleruje i odświeża drobinki miki czy brokatu, dzięki czemu zaczynają pięknie błyszczeć. Jeśli drobinek jest za dużo i nie chcemy już "podbijać" efektu, można ten krok pominąć.

Na tej samej zasadzie da się uzyskać perłowe wykończenie ścian. O ile w przypadku zwykłych farb czy tynków tego typu dodatki są zazwyczaj wytwarzane chemicznie, w tynkach glinianych YOSIMA za efekt perł odpowiada... rozdrobniona masa perłowa. Można więc dość bezpiecznie testować takie dodatki na własną rękę również w pokojach dziecięcych czy sypialniach.

Polecany produkt: tynk gliniany YOSIMA z gotowymi dodatkami i pigmentami, m.in. masa perłowa, granit, perlit, brokat i wiele innych.

KORONKOWA ROBOTA, CZYLI... ŚCIANA WYKOŃCZONA JAK DZIEŁO SZTUKI?

W świeżym, jeszcze nie zaschniętym tynku, można odbijać fragmenty koronki (jak tu) czy innych materiałów, tworząc bordiury, dekory i tekstury, które później da się malować.

Jak to zrobić?

- Potrzebny będzie fragment koronki — najlepiej większy, aby łatwiej operować na dużych powierzchniach, a zużytą koronkę móc wymieniać. Zamiast tego można też zamówić plastikowy lub metalowy szablon do wyciskania wzoru koronki w glinie.
- Fragment koronki warto spryskać lakierem do włosów lub vernixem, by była sztywniejsza.
- Koronkowe wykończenie będzie najlepiej widoczne na drobnoziarnistym tynku glinianym w neutralnym kolorze (szary, biały, beżowy).
- Po ok. 30 minutach od nakładania tynku, delikatnie wciskamy koronkę w tynk. Możemy pomóc sobie pacą, by nie pozostawiać odcisków palców.
- Po chwili sprawnym ruchem odrywamy koronkę.

Warto zrobić to najpierw na pojedynczej cegle czy desce, by dostosować czas i technikę. Jeśli tynk jest zbyt mokry, warto go wyrównać pacą, a następnie pacą poliuretanową i odczekać przed ponowną próbą. Jeśli tynk jest zbyt wyschnięty, można jeszcze spróbować go zwilżyć wodą przed aplikacją koronki lub... zacząć jeszcze raz na innej ścianie:)

Polecany produkt: tynk gliniany drobnoziarnisty SanReMo

WYKAŃCZANIE ŚCIAN PACĄ ZĘBATĄ



Tzw. "tynk czesany" można wykonać na dwa sposoby zależnie od tego, czy praca będzie wykonywana w warstwie tynku bazowego (np. anReMo) czy w wierzchniej warstwie drobnoziarnistego tynku wykończeniowego, takiego, jak np. YOSIMA. Najłatwiej będzie pracować na gotowym tynku w wiaderku lub na niewielkich porcjach świeżo rozrobionego tynku.

Tynk czesany — praca w tynku bazowym

Potrzebne będą:

Paca zębata 10 mm

Kielnia murarska

Paca ze stali nierdzewnej,

Tynk nakłada się na warstwę tynku bazowego i zaciąga za pomocą pacy zębatej w orientacji dół-góra. Warto to najpierw przećwiczyć na mniejszym fragmencie ściany i dostosować ewentualnie rodzaj i wielkość pacy zębatej do swoich potrzeb.

Tynk czesany — w wierzchniej warstwie tynku

Potrzebne będą:

kielnia murarska

Grzebień tynkarski

Za pomocą pacy nakładamy tynk o grubości do 5 mm na bazową warstwę tynku. Następnie grzebieniem tynkarskim wykonujemy w nim wzory — nie trzeba tu ograniczać się do orientacji dół-góra jak w przypadku pacy zębatej, a wzór linii może pełnić tylko funkcję dekoru. Jeśli praca w świeżym tynku jest trudna i wzór się nie udał, można wygładzić tynk kielnią, odczekać 20–30 minut i zacząć jeszcze raz.

SZKIEŁKA, KAMIENIE I MOZAIKI Z TYNKIEM GLINIANYM

Naturalne, gliniane tynki są wymarzone do pracy z mozaikami (przykład można zobaczyć [tu](#)). W przeciwieństwie do gipsu, można z nimi pracować bez rękawiczek, a to kluczowe przy pracy wymagającej tyle precyzji, co układanie mozaiki. (słowa mozaika używamy tu orientacyjnie, bo to mogą być otoczaki, fragmenty ceramiki lub szkiełka, jak te ułożone na elewacji jednej z łódzkich kamienic:

Jak to się robi?

- Nałóż średniowarstwowy tynk gliniany w wybranym kolorze (warstwa o grubości ok. 6 mm).
- Tego samego dnia (zanim wyschnie!) zacznij układać mozaikę.



Ważne! Ułożenie mozaiki o powierzchni ok. 1 m² może zająć cały dzień (a nawet wiele dni po kilka godzin) więc trzeba dobrze przemyśleć, jak rozplanować pracę z tynkiem. Wzór można zaplanować wcześniej (np. na kartce); istnieją też gotowe paski z kilkoma kawałkami mozaiki na siatce, które wystarczy wcisnąć w mokry tynk, a następnie postępować tak samo, jak z pojedynczym szkiełkiem w opisie poniżej:

- Po nałożeniu każdego szkiełka, małą pacą należy uzupełnić dookoła tynk, a następnie go przetrzeć pacą żółtą pacą z gąbką.
- Jeśli odstąpią się nierówności, uzupełniamy tynk.
- Gdy tynk przeschnie, za pomocą zwilżonej gąbki przecieramy miejsce, odstaniając mozaikę i wyrównując powierzchnię.
- Jeśli w czasie pracy tynk zacznie zasychać, można go zwilżyć wodą.

UNIWERSALNE, DROBNOZIARNISTE WYKOŃCZENIE



Archiwum powiatowe w Viersen (Niemcy) wykończone drobnoziarnistymi tynkami YOSIMA

- Za pomocą kielni (np. Japońska NAMIKESHI) nakładamy tynk ruchami poprzecznymi i wygładzamy od dołu do góry.
- Żółtą poliuretanową pacą zacieramy tynki (koliste ruchy pacą aż do wygładzenia faktury).
- Wygładzamy długimi, poprzecznymi ruchami metalową kielnią i pozostawiamy do przeschnięcia (do ok. 30 minut).

- Ścianę zwilżamy wodą (spray lub miękki, szeroki pędzel) i tak zwilżone podłoże raz jeszcze wygładzamy poprzecznymi ruchami kielni, a następnie ruchami dół-góra. Woda wnika do nierównych miejsc w tynku i pomaga je szybko wygładzić.
- Na koniec 1-3 razy wygładzamy ścianę, prowadząc metalową pacę pewnym ruchem od samego dołu do góry.
- Po ok. 24 godzinach, prawie lub całkowicie suchy tynk zacieramy kolistymi ruchami za pomocą wilgotnej, miękkiej gąbki aż do uzyskania jedwabistej powierzchni.

Polecany produkt: takie wykończenie najłatwiej będzie uzyskać z drobnoziarnistym tynkiem, takim jak ClayTec Fine 06

SUROWE, NIERÓWNE WYKOŃCZENIE



Porównanie: tynk zacierany na gładko, obok: tynk gliniany z bardziej "surową" fakturą.

Są jednak i tacy, którym podoba się wrażenie surowego, glinianego domu. Wówczas wykańczanie ścian obejmuje tylko trzy podstawowe kroki:

- Za pomocą kielni (np. Japońska NAMIKESHI) nakładamy tynk ruchami poprzecznymi i wygładzamy od dołu do góry
- Żółtą poliuretanową pacą zacieramy tynki (koliste ruchy pacą aż do wygładzenia faktury).
- Wygładzamy długimi, poprzecznymi ruchami metalową kielnią i pozostawiamy do wyschnięcia.

PODSUMOWANIE

Mamy nadzieję, że praca z tynkiem glinianym dzięki powyższemu poradnikowi będzie dużo prostsza. W razie dodatkowych pytań pozostajemy do dyspozycji:

 722 322 277

 kontakt@unibuild.pl

 <https://unibuild.pl>



ZAMÓW TYNKI GLINIANE