



PORADNIK



JAK NAKŁADAĆ FARBY GLINIANE? PODŁOŻE, CZAS, TECHNIKI

+ TIPY



UNIBUILD OD AUTORÓW

Farby gliniane mogą wyglądać na ścianie tak samo, jak te "zwykłe", a w palecie producentów takich, jak Auro, jest 1000 różnych kolorów. Mimo to wciąż pojawiają się wątpliwości: czy to trudne? Czy dom pomalowany takimi farbami będzie przypominał chatkę o borych, nierównych ścianach? Tym poradnikiem chcielibyśmy rozwiązać wszystkie te wątpliwości i pokazać, jak nakładać farby gliniane, by uzyskać oczekiwany efekt, a przy tym cieszyć się zdrowym, oddychającym domem – bo dziś to ważniejsze, niż kiedykolwiek.

Z pozdrowieniami,

Zespół Unibuild

Z TEGO PORADNIKA DOWIESZ SIĘ:

- NA CO MOŻNA NAKŁADAĆ FARBY GLINIANE?
- JAK NAKŁADAĆ FARBĘ GLINIANĄ NA TYNKI?
- JAK PRZETESTOWAĆ KOLOR?
- JAKA JEST PRAWIDŁOWA TECHNIKA NAKŁADANIA?
- JAK WYKAŃCZAĆ?



+ PRZYKŁADOWY KOMPLETNY SYSTEM:
NAKŁADANIE FARBY GLINIANEJ KROK PO
KROKU

WAŻNE! DLA JESZCZE LEPSZEGO
ZROZUMIENIA TEMATU POLECAMY CZYTANIE
TEGO PORADNIKA Z NASZYM POPRZEDNIM:
JAK KROK PO KROKU NAKŁADAĆ TYNKI
GLINIANE? [DO POBRANIA TU.](#)





FARBA GLINIANA NA TYNKI – PODSTAWY

Podłoże musi być czyste i suche. Przed położeniem farby glinianej na tynki zwykłe, gliniane i wapienne, muszą one całkowicie wyschnąć. Zależnie od warunków, to może trwać nawet 6 tygodni (więcej w naszym przewodniku [JAK KROK PO KROKU KŁAŚĆ TYNKI GLINIANE](#)). Podłoże należy zwilżyć (np. wodą w spray'u).





NA CO MOŻNA NAKŁADAĆ FARBY GLINIANE?

- Na tynki gliniane
- Na tynki wapienne**
- Na tradycyjny tynk**
- Na płyty karton-gips
- Na inną farbę glinianą lub wapienną
- Na wodną farbę emulsyjną
- Na nielakierowane drewno
- Na papierową tapetę*
- Na beton*
- Na cegły wapienno-piaskowe**

*po zagruntowaniu

** co najmniej 6 tygodni od położenia

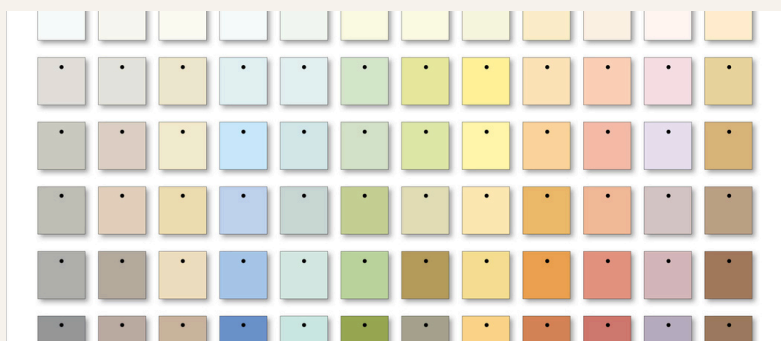
NA CO NIE MOŻNA NAKŁADAĆ FARBY GLINIANEJ?

- Na farby olejne
- Na farby silikonowe
- Na lakierowane drewno
- Na ściany zewnętrzne
- Na powierzchnie mające ciągły kontakt z wodą, np. na basenie, tuż nad wanną etc.
- Na winylową tapetę

TESTOWANIE KOLORU

Jeśli podłoże ma nierówny kolor, warto zacząć od farby podkładowej lub od rozcieńczenia pierwszej warstwy farby z niewielką ilością wody (do 10 proc. wody na 90 proc. farby), traktując ją jako podkład. W przeciwnym razie kolor może być nierówny. Biel farby glinianej sprawia zwykle bardziej naturalne wrażenie, niż "sztuczne", wpadające w niebieski biele farb syntetycznych. Jeśli chodzi o inne kolory, warto zamówić próbki i przetestować kilka odcieni w różnym świetle. Na zasadowym podłożu jak tynk wapienny lub silikat odcień farby glinianej może się zmieniać — warto przetestować najpierw kolor na niewielkim fragmencie podłoża.

Ręczne mieszanie koloru: warto na jednej ścianie lub w jednym pomieszczeniu używać farby z tej samej partii.



Ilustracja: paleta Colours for Life to 1000 różnych odcieni

RADA:

*Farby z różnych partii mogą się nieznacznie różnić odcieniem.
Wymieszaj je przed pracą lub nakładaj powierzchniowo:
najpierw jedna ściana, potem kolejna itp.*

Do farb glinianych można dodawać dodatkowe pigmenty naturalne, ale wymagają bardzo dokładnego wymieszania i testów. Niektórzy tworzą własne odcienie i wykończenia, dodając do farby glinianej piasek, drobinki itp., ale nie jest to sposób polecany początkującym. Istnieją też gotowe farby drobno- i gruboziarniste (np. Clayfix).

Przed nałożeniem na powierzchnie z tkanin, winylu lub na mieszane podłoża, nałożyć na niewielki fragment i odczekać. Testowanie farby nie musi odbywać się na ścianie. Jeśli ściana jest drewniana, można użyć kawałka drewna pozostałego z budowy; jeśli z karton-gipsu–można testować farbę na ścinku karton-gipsu itp. Materiały te muszą jednak być tak samo zagruntowane, jak te na ścianie. Testowanie na ścinkach pozwala w bezpieczny i prosty sposób dobrać metodę gruntowania, ilość warstw czy odcień. Takie próby są niezbędne przed przystąpieniem do prac z farbą glinianą! W przeciwnym razie kolor i krycie będą nierówne, a polem pierwszych eksperymentów będzie ściana w salonie.



NAKŁADANIE FARBY GLINIANEJ

- Produkt nakłada się wałkiem o krótkim włosiu, pistoletem natryskowym lub pędzlem. Nie wszystkie farby gliniane można nakładać pistoletem i wałkiem; sprawdź informacje na opakowaniu. Jeśli farba gliniana była komponowana samodzielnie, wykonaj najpierw kilka prób dla wybranej techniki i odczekaj do całkowitego wyschnięcia.
- Farba gliniana po 4-6 godzinach jest gotowa do nałożenia kolejnej warstwy. Lepiej nie nakładać kolejnej warstwy wcześniej, bo docelowy kolor może ukazać się dopiero po pełnym wyschnięciu. Całkowity czas schnięcia to 24 godziny.
- **Sufity należy malować w pierwszej kolejności.**
- Minimalna ilość warstw: 2. Pierwsza warstwa zazwyczaj jest bardzo nierówna, ale kolejne wyrównują kolor.
- Farba gliniana jest dość gęsta; nie należy jej rozcieńczać.
- W przeciwieństwie do tradycyjnej farby, farbę glinianą nakłada się pociągnięciami pędzla (wałka) w kształt litery X lub gwiazdy, aby zapewnić równe krycie.

PRZYKŁADOWY KOMPLETNY SYSTEM — KROK PO KROKU:

Wypełnienie ubytków:

wypełniacz Auro
nr. 329

Podkład na podłoża
mieszane i silnie
chłonne:

Auro grunt do
tynków + woda 1:1

Podkład na podłoża
równomierne, słabo
chłonne:

Auro grunt wiążący
drobny + do 10 proc.
wody.

Farba gliniana,
np. Auro no. 331



COLOURS
FOR LIFE

lub :
Kolorowa
farba gliniana
Colours For Life:
zobacz odcienie



Po skończonej pracy

- *Pędzle i wałek można myć w wodzie, wyciskając.*
- *Resztki farby glinianej można kompostować.*

PODSUMOWANIE

Jak widać, proces malowania farbą glinianą nie jest zbyt skomplikowany, a główne trudności mogą wiązać się z przygotowaniem podłoża i wybraniem koloru. Biorąc jednak pod uwagę korzyści dla domowego mikroklimatu: naprawdę warto! Jeśli masz więcej pytań lub chcesz zobaczyć, jakie farby gliniane mamy w ofercie, zapraszamy do kontaktu:

 722 322 277

 kontakt@unibuild.pl

 <https://unibuild.pl>



ZAMÓW FARBY GLINIANE